

ان ہوا لاکر العالمین

رنگین تجویدی

# نورانی قاعدہ

ادب الہندی

لاہور، پاکستان

# تختی نمبر ۱ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ مفردات

**تختی نمبر 1** **ہدایات** یہ حروف مفردات بنیاد ہیں اسی میں بیٹے کے تلفظ درست کروائیں اور حروف کے تلفظ بھی یاد کروائیں سطر کے آخر سے دائیں اور اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر کی طرف پڑھوائیں اگر اس تختی میں کسی بھی توبہ رکھیے اس کا اثر بہت آگے تک جائے گا اور کمزور بنیاد پر اچھی عمارت ممکن نہیں

ا	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ا	ی	یا

حروفِ ظ ذ ث سنی والے حروف ص نر س حروفِ قلقلہ ق ط ب ج د

حروفِ حلقی ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ح ح ع خ موٹے حروف ص ض ط ظ خ غ ق

حروفِ سی ر م ل و ن حروفِ ہم آواز ت ط ث س ص ح ہ ذ نر ض ظ ق ک

ترتیب حروف اوی ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ج ش ی

ض ل ن ر ط د ت ظ ذ ث ص نر س ف ب م و



نخ	یح	بج	یم	بم
نم	تم	ثم	بی	بی
نی	تی	ٹی	نیل	تیل
بیل	یتل	ثیل	نیل	بنیل
تین	یتن	ثن	ج	ح
خ	ح	خ	ج	تحت
یجب	بخت	تہ	ہ	بہ
یہ	تہ	نتہ	ہ	یہب
بھا	بھم	د	د	جد
خذ	ر	نر	جر	خز

س	تذ	یر	ز	ر
ض	ص	شل	سل	ش
ضاً	طب	صب	ظ	ط
عز	ء	عغ	ع	ظا
تغذ	بعد	ضع	صع	غر
ق	ف	عئ	و	أ
		ہمزہ پشلی یا	ہمزہ پشلی واو	ہمزہ پشلی الف
قفل	فقل	فو	قو	و
لم	حم	م	م	یف
	تبت	تم		

**تنبیہ** اب بچے سے قرآن مجید کے حروف کی شناخت کروائیں اگر انکے تو اس تخفیف کو پھر سے خوب یاد کروائیں

## تختی نمبر ۳ حروف مقطعات

حروف مقطعات کا طلبہ کو حفظ کرا دینا موجب برکت ہے

اَلَمْ	اَلرَّ	اَلْبَصْر	اَلْم
اَلْم	اَلرَّ	اَلْبَصْر	اَلْم
اَلْم	اَلرَّ	اَلْبَصْر	اَلْم
اَلْم	اَلرَّ	اَلْبَصْر	اَلْم
اَلْم	اَلرَّ	اَلْبَصْر	اَلْم
اَلْم	اَلرَّ	اَلْبَصْر	اَلْم
اَلْم	اَلرَّ	اَلْبَصْر	اَلْم
اَلْم	اَلرَّ	اَلْبَصْر	اَلْم

## تختی نمبر ۴ حرکات

**ہدایات** حرکات اس طرح یاد کروائیں کہ ذرا اوپر سے زیر نیچے۔ پیش اوپر مڑا ہوا۔ حروف پر حرکات لگا کر بتلائیں۔ حرکات کو قطعاً کھینچنے نہ دیں۔ اتنا بھی جلدی نہ پڑھنے دیں کہ جھجکا محسوس ہو اور مجھبول بھی نہ ہونے دیں **تنبیہ** جس الف پر جزم یا کوئی حرکت ہو اسے ہمزہ کہتے ہیں حرکات کی تختی میں حروف کے مخارج کی ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ لہذا سچے کو بتلائیں کہ یہ دو ۵ یا تین حروف **ط** دت ایک ہی جگہ سے پڑھے جاتے ہیں اور اپنی صفات کی وجہ سے الگ الگ پہچانے جاتے ہیں۔

ا ا ا ا ا ا

ح	ح	ح	ع	ع	ع
خ	خ	خ	غ	غ	غ
ك	ك	ك	ق	ق	ق
ش	ش	ش	ج	ج	ج
ض	ض	ض	ي	ي	ي
ن	ن	ن	س	س	س
ط	ط	ط	ر	ر	ر
ث	ث	ث	ذ	ذ	ذ
س	س	س	ص	ص	ص
ظ	ظ	ظ	ز	ز	ز

ذِ	ذ	ذُ	ذِ	ذُ	ذِ
فِ	ف	فُ	فِ	فُ	فِ
بِ	ب	بُ	بِ	بُ	بِ

## تختی نمبر ۵ تنوین

**ہدایات** دوزیر و دوشیز کو تنوین کہتے ہیں اسی تنوین کی تختی سے غنہ کرنے کی مشق کروائیں۔ غنہ ناک میں آواز چھپانے کا نام ہے۔ بچے کی آسانی کیلئے تنوین پر غنہ کرنے کا قاعدہ یوں سمجھائیں کہ تنوین کے بعد اگر **ع ح غ خ ل** دہیں سے کوئی حرف آئے تو غنہ نہیں ہوگا ان کے علاوہ کوئی اور حرف آ جائے تو غنہ ہوگا۔ **تنبیہ** بچے سے پوچھیں کہ یہاں غنہ کیوں ہے اور یہاں کیوں نہیں جواب میں پورا قاعدہ سنیں **تنبیہ** زبر کی تنوین میں الف کا نام نہ لیا جائے ایسے ہی یا کا بھی

مَا	مِ	مُ	بَا	بِ	بُ
وَا	وِ	وُ	فَا	فِ	فُ
ثَا	ثِ	ثُ	ذِی	ذِ	ذُ
ظَا	ظِ	ظُ	زَا	زِ	زُ



س

ص

ض

ط

ظ

ث

د

ذ

ر

ز

س

ص

ض

ط

ظ

ث

د

ذ

ر

ز

س

ص

ض

ط

ظ

ث

د

ذ

ر

ز

س

ص

ض

ط

ظ

ث

د

ذ

ر

ز

س

ص

ض

ط

ظ

ث

د

ذ

ر

ز

س

ص

ض

ط

ظ

ث

د

ذ

ر

ز

## تختی نمبر ۶ مشق حرکات و تہوین

**ہدایات** یہاں بچے سے کروائیں اور حرفوں کو ملانا خود بتلائیں۔ اگر نچے حروف یا حرکتوں کو صحیح طریقے سے نہ بتلا سکیں تو پچھلا پڑھا ہوا پھر سے دہرائیں۔ جب تک بچے خود بچہ نہ کرنے لگیں آگے سبق ہرگز نہ دیں۔ اس اصول کو کبھی ترک نہ کریں ورنہ آپ کی محنت اور بچے کی عمر ضائع ہوگی۔ **تسبیہ** یہاں بھی غنہ کی مشق سابقہ طریقے پر کروائیں کہ تنوین کے بعد اگر ہ ع ح غ خ ل ر، آئے تو غنہ نہیں ہوگا۔ ان آٹھ حروف کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو غنہ ہوگا۔ **نوٹ** (ر) پر اگر زیر یا پیش ہو تو (ر) موٹی ہوگی اگر زیر ہو تو (ر) باریک پرچیں گے۔

أَبَدًا	أَحَدٌ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ
أَنَا	بَخِلَ	بَرَّةٌ	جَعَلَ	جَمَعَ
حَسَدًا	حَشَرَ	خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ
ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةٌ	سُرُرٌ	سَفَرَةٌ
صُفْحًا	وَسَطًا	طَبِقَ	طَبَقًا	طُورِي
عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَقَ	عَمِدَ	عِذْبًا

غَبْرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَارٌ
قُرِيٌّ	قَسَمٌ	كَبِدٌ	كُتِبَ	كَسَبٌ
كَفَرَ	كَفُّوا	لُبَدًا	لُمَزَةٌ	لَهَبٌ
مَسَدٌ	مَخِرَةٌ	وَجَدًا	وَسَقٌ	وَقَبٌ
وَلَدًا وَهَبٌ هُمَزَةٌ هُدًى				

## تختی نمبر ۷ کھڑی زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش

**ہدایات** کھڑی زبر کھڑی زیر الٹا پیش کو ایک الف کی مقدار سمجھ کر پڑھا جائے۔ کھڑی زیر الف مدہ کی جگہ کھڑی زیر یا مدہ کی جگہ اور الٹا پیش واو مدہ کی جگہ ہے۔  
**نوٹ** حرکات کی تختی نمبر 4 سے موازنہ کروا کے پڑھی اور کھڑی حرکات کا فرق خوب سمجھائیں  
**تعمیہ** نون اور میم کے بعد آنے والے حروف مدہ کی آواز تاک میں جانے سے بچائیں مثلاً  
 نَنْوُ كَاثُوْفِي لَهْرُ مَا سُوَا رِحِي مِثْلُ الْفُوَاوِ اُوْرِي كِي آوَاز تَاك مِثْلُ نَهْ جَانِي دِیْنِ بَلَكِهْ مَنَكِي خَالِي  
 حصہ سے آوا کرنا۔

بِ	بِي	بِرْ	بِرْ	بِرْ	بِرْ
نِ	نِي	نِرْ	نِرْ	نِرْ	نِرْ

نَا	دَا	جَا	ثَا	ثَا	نَا
طَا	ضَا	ضَا	شَا	سَا	سَا
هَا	اَا	لَا	قَا	فَا	ظَا
	عَا	عَا	وَا		

## تختی نمبر ۸ مڈہ و سکن

**ہدایات** حروف مدہ 'او' ہی یہ تینوں حروف مدہ کہلاتے ہیں اگر الف سے پہلے زیر ہو تو (الف مدہ) اور وساکن سے پہلے پیش ہو تو (واو مدہ) ہی ساکن سے پہلے زیر ہو تو (یاے مدہ) یہ حروف ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھے جاتے ہیں۔ جسے مد اصلی کہتے ہیں جیسے **بَا بُوَا بِنِی** اور ان حروف مدہ کے بعد اگر سب مد ہمزہ اور سکون (اصلی) یا بوجہ وقف ہو تو لمبی مد ہوگی جسے مد فرعی کہتے ہیں **نسبہ** جزم کا دوسرا نام سکون ہے جس حرف پر سکون ہو اس حرف کو ساکن کہتے ہیں۔

بَا	بُوَا	بِنِی	تَا	تُوَا	تِنِی
ثَا	ثُوَا	ثِنِی	حَا	حُوَا	حِنِی
خَا	خُوَا	خِنِی	رَا	رُوَا	رِنِی

زَا	زُوَا	زِيْ	طَا	طُوَا	طِيْ
نَا	نُوَا	نِيْ	فَا	فُوَا	فِيْ
هَا	هُوَا	هِيْ	يَا	يُوَا	يِيْ
ءَا	ءُوَا	ءِيْ	جَا	جُوَا	جِيْ
دَا	دُوَا	دِيْ	ذَا	ذُوَا	ذِيْ
سَا	سُوَا	سِيْ	شَا	شُوَا	شِيْ
صَا	صُوَا	صِيْ	ضَا	ضُوَا	ضِيْ
عَا	عُوَا	عِيْ	غَا	غُوَا	غِيْ
قَا	قُوَا	قِيْ	كَا	كُوَا	كِيْ
لَا	لُوَا	لِيْ	مَا	مُوَا	مِيْ

نَا نُوَا نِي وَا وُوا وِي

**حروف لیں** ی اور واو ساکنہ سے پہلے زیر و فوقیہ حرف لیں کہلاتے ہیں ان کو پڑھتے وقت کہنے اور جھکا دینے سے اور بھول پڑھنے سے پہچایا جائے۔ کیونکہ یہ حرف نرمی سے لگا ہوتے ہیں اس لئے ان کو لیں کہتے ہیں

تُو تِي تُوَا تِي دُو دِي

ذُو ذِي ذُوَا ذِي رُو رِي رُوَا رِي

سُو سِي سُوَا سِي شُو شِي شُوَا شِي

ضُو ضِي ضُوَا ضِي ظُو ظِي ظُوَا ظِي

لُو لِي لُوَا لِي نُو نِي نُوَا نِي

بُو بِي بُوَا بِي جُو جِي جُوَا جِي

خُو خِي خُوَا خِي عُو عِي عُوَا عِي

فُو فِي فُوَا فِي قُو قِي قُوَا قِي

گُو گِي گُوَا گِي

مَوْ	هَيْ	وَوُ	وَيْ	هُوَ	هَيْ
------	------	------	------	------	------

يُوْ	يِيْ
------	------

## تختی نمبر ۹ مشق حرکات

کھڑی زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش  
مذہبین و متوین

**قاعدہ نمبر (۱)** حروف مذہ کے بعد اگر (ء) ہو تو ہمہیشہ چار الف ہوگی اگر (ہ) اسی کلمہ میں ہے تو ہمہ متصل اور مد واجب کہتے ہیں۔ جیسے جَاءَ اگر حروف مذہ پہلے کلمہ کے آخر میں ہوں اور (ہ) دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو تو اس کو مد منقصل اور مد جائز کہتے ہیں۔ جیسے **إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قَاعِدَةٌ** (۲) اگر حروف مذہ یا حروف لین کے بعد سکون ہو تو وہاں بھی مد ہوگی۔ اور اگر سکون پہلے سے ہی ہے تو اس کو مد لازم کہتے ہیں۔ اس کی مقدار پانچ الف ہے جیسے **الْفَنِّ** اور اگر سکون وقف کی وجہ سے ہے تو مد ثقی اور مد عارضی کہتے ہیں۔ اس کی مقدار تین الف ہے۔ جیسے **جُوعٌ خَوْفٌ** وغیرہ پر وقف کریں **قاعدہ نمبر (۳)** (ر) کے کو پر زبر یا پیش ہو تو موئی پڑھتے ہیں اور اگر زیر ہو تو (ر) باریک ہوگی **تسبیہ** غنڈ کی مشق بھی سابقہ طریقے پر ہی کروائیں کہ توین کے بعد ء ہ ع ح غ خ ل ر آئے تو غنڈ نہیں ہوگا۔ ان آٹھ حروف کے بعد کوئی اور حرف آئے تو غنڈ ہوگا۔ بچے سے غنڈ ہونے اور نہ ہونے کی وجہ پوچھیں نیز ہر کلمہ کے آخر میں وقف کرنا بھی سکھائیں۔ جب کسی جملہ پر وقف کرنا ہو تو سب سے آخری حرف کو اگر ساکن نہ ہو تو ساکن کر دیں اور آواز اور سانس دونوں کو ختم کر دیں گے لول (ق) پر جب وقف کریں تو (ہ) پڑھی جائے گی۔

**نوٹ:** مد کا بچہ مندرجہ ذیل دونوں طرح درست ہے۔ نیم الف مد زبر جَاءَ ہمزہ زبر ء جَاءَ نیم زبر الف مد جَاءَ ہمزہ زبر ء جَاءَ نیم زیر یا مد چھاتی ہمزہ زبر ء چھاتی نیم یا مد زیر چھاتی ہمزہ زبر ء چھاتی

أَمِنْ	أَوِي	أَنْبِيَةٍ	أَلْفِ	أَيْنَ
--------	-------	------------	--------	--------

بِهِ	جَاءَ	جَاءَ	جُوعٌ	خَوْفٍ
------	-------	-------	-------	--------

خَيْرٌ	دُودٌ	ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ
--------	-------	--------	--------	-------

مَلِكٍ شَيْءٍ طَغَى طَغَوْا طَيْرًا

عَادٍ عَلَى عَيْنٍ فِيهِ قَالَ

قَوْلٍ كَانَ كَيْدًا كَيْفَ لَوْحٍ

لَيْسَ مَالًا نَارًا مَاءٍ وَيْلٌ

يَوْمٍ يَرَهُ حَاسِدٍ حَافِظٍ

دَافِقٍ شَاهِدٍ عَابِدٍ عَائِلًا

غَاسِقٍ نَاصِرٍ وَالِدٍ أَعْوَدُ

أَكِيدُ يَخَافُ يَدُهُ يُقَالُ

تُرَبًّا حِسَابًا سُبَاتًا سِرَاجًا

سَلْمٌ شِدَادًا شَرَابًا صَوَابًا



طَعَامٍ عَذَابٌ عَطَاءٌ غُثَاءٌ

كِتَابًا كِرَامًا لِبَاسًا لِسَانًا

مَا بَابًا مَتَاعًا مُطَاعٌ مَعَاشًا

مَفَازًا مِهْدًا نَبَاتًا وَفَاقًا

ثُبُورًا رَسُولٍ شُهُودٌ قُعودٌ

وَجُوهٌ أَثِيمٌ أَلِيمٌ بَصِيرًا

خَبِيرًا رَحِيقٌ شَهِيدٌ عَظِيمٌ

قَرِيبًا كَرِيمٌ فَجِيدٌ مُحِيطٌ

نَعِيمٌ يَتِيمًا يَسِيرًا رُويدًا

قُرَيْشٍ عَيْشَةٍ مَوْءَدَةٍ

# مَوْضُوعَةٌ ۹ مَوَازِينُهُ ۱۰ يَوْمِيَّةٌ

## تختی نمبر ۱۰ سٹون یعنی جزم

جزم کی صورت اور نام یاد کروائیں، ان سوالات کے جوابات بھی یاد کروائیں **سوال** جزم کیسا ہوتا ہے؟ **جواب** مڑا ہوا **سوال** : جزم والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ **جواب** ساکن **سوال** جزم والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟ **جواب** پہلے حرف سے مل کر صرف ایک مرتبہ۔ اس تختی میں حروف کی صحت پر خاص خیال رکھا جائے ہم آواز حروف میں فرق خوب سمجھائیں۔ مثلاً، ص، ص میں اور ذ، ن، ط، ط میں اور اسی طرح ت، ط اور ق، ک، میں فرق ہونا ضروری ہے۔ معذور بچہ مجبور ہے کوشش جاری رکھی جائے۔

اَبُ	اِبُ	اُبُ	اِئُ	اِئُ
اُئُ	اِئُ	اِئُ	اُئُ	اُئُ
اِجُ	اُجُ	اُحُ	اُحُ	اُحُ
اُخُ	اِخُ	اُخُ	اُخُ	اُخُ
اُدُ	اُدُ	اُدُ	اُدُ	اُدُ
اُسُ	اُسُ	اُسُ	اُسُ	اُسُ
اِزُ	اِزُ	اِزُ	اِزُ	اِزُ

اَسُّ	اِسُّ	اُسُّ	اَشُّ	اِشُّ
اَشُّ	اَصُّ	اِصُّ	اُصُّ	اَضُّ
اِضُّ	اُضُّ	اَطُّ	اِطُّ	اُطُّ
	اَطُّ	اِظُّ	اُظُّ	اِطُّ

اسی طرح  
آخر تک

## تمختی نمبر ۱۱ مشق سٹکون

**سوال:** نون ساکن اور تونین پر غنہ کب ہوتا ہے۔ **جواب:** جب ان کے بعد کوئی حرف حلقی، و مع ح غ خ اور ل ر نہ ہو۔ **سوال:** راء ساکنہ (ز) کب موٹی ہوتی ہے؟ **جواب:** جب اس سے پہلے یا ئے ساکن نہ ہو یا اس سے پہلے زیر اصلی اسی کلمہ میں نہ ہو اور اگر رائے ساکنہ کے بعد اسی کلمہ میں حرف مستعلیہ ہو تو ہر حال میں پر یعنی موٹی ہوگی۔ اگر پہلے ہو تو اختیار ہے حروف مستعلیہ یعنی موٹے حروف یہ ہیں **ح ص ط ظ** **خ غ ق علامات وقف** وقف تام ہر وقف لازم۔ (ط) وقف مطلق (ج) وقف جائز (س) سکتے سانس نہ ٹوٹے (وقف ذرا لہا سکتے) (ز) وقف مجوز (لا) پرا اگر مجبوراً وقف کرنا پڑے تو پیچھے سے ملا کر پڑھو۔  
!! کے بعد سے ابتدا نہ کرو۔ **نوٹ:** ہر کلمہ کے آخر میں بچے کو وقف کرنا سکھائیں۔

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى  
كُنْتُ لَسْتُ أَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا

حَبْلٌ خُسْرٍ خَلَقًا سَبِيحًا سَبِقًا

شَانٌ صُبْحًا ضَبْحًا عَبْدًا

عَدْنٍ عَشْرِ عَصْفٍ غَرَقًا غُلْبًا

فَصْلٌ قَدْ حَاقَ قَضْبًا كَاسًا كَدْحًا

لَغْوًا مِسْكٌ نَخْلًا نَشْطًا نَفْسٍ

نَقْعًا يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى

يَخْشَى يَسْعَى يَتْلُو أَيْدٍ عُوا تَجْرِي

يَهْدِي يُغْنِي أَلْقَتْ أَمْهَلُ إِقْرَأْ

فَارْغَبْ فَاَنْصَبْ وَانْحَرْ أَخْرَجْ

أَرْسَلَ أَغْطَشَ أَفْلَحَ أَكْرَمَ

أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعْبُدُ يَخْرُجُ

يَحْسَبُ يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ

تَعْرِفُ أَقْسِمُ يُبْدِيُ يَنْفَخُ

يَنْقَلِبُ يَوْسُوسُ ثَقَلَتْ حُشِرَتْ

سُطِحَتْ كَشِطَتْ نُشِرَتْ

نُصِبَتْ أَثْرَنَ وَسَطَنَ فَرَعْتَ

تَأْتُونَ يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ

يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ

يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا

أَنْزَلْنَا خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا

نُطْفَةٍ عِبْرَةٌ نَرَجُرَةٌ تَذِكْرَةٌ

مُسْفِرَةٌ مُؤَصَّدَةٌ ۝ مَسْغَبَةٌ

مَقْرَبَةٌ مَثْرَبَةٌ ۝ تَضْلِيلٌ تَقْوِيمٌ

تَكْذِيبٌ تَسْنِيمٌ ۝ مِسْكِينًا

مَهْنُونٌ مَحْفُوظٌ مَخْتُومٌ مَسْرُورٌ ۝

مَشْهُودٌ أَبْوَابًا مَصْفُوفَةٌ أَزْوَاجًا

أَشْتَاتًا إِطْعَمُ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا

أَلْفَافًا ۝ قُرْآنُ الْحَمْدِ وَالْفَجْرِ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمَعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۖ وَإِذَا

الْمَوءُ دَدَةٌ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ

الْمَبْتُوثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۖ

لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ

مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِنْدَ ذِي

الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ۗ وَهُوَ

الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ

تَقْوِيمٍ ۖ أَعْطَيْنَاكَ الْكُوفِرُ ۗ أَلَنْ

## تمختی نمبر ۱۲ تشدید

**ہدایات:** بچوں کو ان سوالات کے جوابات یاد کرائے جائیں **سوال** تین دندائے والے کو کیا کہتے ہیں؟ **جواب** تشدید **سوال** تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ **جواب** مشدّد۔ **سوال** تشدید والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟ **جواب** دو مرتبہ ایک مرتبہ پہلے حرف سے مل کر دوسری مرتبہ خود **سوال:** مشدّد کو کس طرح پڑھتے ہیں؟ **جواب** منظومی کے ساتھ ذرا رک کر

اَ	اَب	اَب	اَب	اَب
اُ	اُب	اُب	اُب	اُب
اِ	اِب	اِب	اِب	اِب
اِ	اِب	اِب	اِب	اِب
اِ	اِب	اِب	اِب	اِب
اِ	اِب	اِب	اِب	اِب
اِ	اِب	اِب	اِب	اِب





كَذَّبَ نَعَمَ يَظُنُّ يَحُضُّ جَنَّةٍ

ذَرَّةٍ قُوَّةٍ كَرَّةٍ سَعَّرَتْ قَدَّ مَتٍ

كَذَّبَتْ زُوجَتْ سُجِّرَتْ فُجِّرَتْ

سُيِّرَتْ عُطِّلَتْ كُوِّرَتْ تَطَّلِعُ

تُحَدِّثُ نُيَسِّرُهُمُ الْبَيِّنَةُ

قِيَمَةُ عَشِيَّةٍ مُذَكِّرٌ آيَانَ

إِيَّاكَ لِلَّهِ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى

تَوَلَّى تَوَابًا ۝ تَجَا جَا غَسَا قَا

فَعَالَ كَذَا أَبُو هَا جَا مُدَدَةٌ ۝

مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ وَالسَّمَاءُ

وَالْتَّرَائِبِ وَالنُّشِطِ وَالزَّرْعِ  
 وَالسُّبْحِ وَالسَّابِقِ فَاَلْمُدْبِرِ  
 تُبْلَى السَّرَائِرُ فَهَلِ الْكٰفِرِيْنَ  
 بِالْحُنْسِ الْجَوَارِ الْكُنْسِ ۝  
 اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ۝

اگر یہ نورانی قاعدہ آپ نے بچے کو پوری محنت کے ساتھ سچے اور رواں دونوں طرح خوب یاد کروا  
 دیا۔ تو انشاء اللہ یہ محنت آپ کی رنگ لائے گی۔ اور قرآن کریم کو بچہ آسانی سے پڑھ سکے گا۔

اگر یہ نورانی قاعدہ آپ نے بچے کو پوری محنت کے ساتھ سچے اور رواں دونوں طرح خوب یاد کروا  
 دیا۔ تو انشاء اللہ یہ محنت آپ کی رنگ لائے گی۔ اور قرآن کریم کو بچہ آسانی سے پڑھ سکے گا۔

اگر یہ نورانی قاعدہ آپ نے بچے کو پوری محنت کے ساتھ سچے اور رواں دونوں طرح خوب یاد کروا  
 دیا۔ تو انشاء اللہ یہ محنت آپ کی رنگ لائے گی۔ اور قرآن کریم کو بچہ آسانی سے پڑھ سکے گا۔

اگر یہ نورانی قاعدہ آپ نے بچے کو پوری محنت کے ساتھ سچے اور رواں دونوں طرح خوب یاد کروا  
 دیا۔ تو انشاء اللہ یہ محنت آپ کی رنگ لائے گی۔ اور قرآن کریم کو بچہ آسانی سے پڑھ سکے گا۔

اگر یہ نورانی قاعدہ آپ نے بچے کو پوری محنت کے ساتھ سچے اور رواں دونوں طرح خوب یاد کروا  
 دیا۔ تو انشاء اللہ یہ محنت آپ کی رنگ لائے گی۔ اور قرآن کریم کو بچہ آسانی سے پڑھ سکے گا۔

## تختی نمبر ۱۲ مشق تشریح مع سٹکون

مَرْوَارِيٍّ مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ  
 تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّمْتُ وَالصُّبْحِ  
 وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ بِالصَّبْرِ ۝

مَرْوَارِيٍّ مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ  
 تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّمْتُ وَالصُّبْحِ  
 وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ بِالصَّبْرِ ۝

مَرْوَارِيٍّ مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ  
 تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّمْتُ وَالصُّبْحِ  
 وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ بِالصَّبْرِ ۝

وَالصَّيْفِ وَالْأَيْلِ وَالتَّيْنِ وَالزَّيْتُونَ

سِجِّيلٍ سِجِّينٍ مُنْفَكِّينَ فَإِن

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ

انْشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ النُّجُومِ الثَّاقِبِ

مِنُ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ

تختی نمبر ۱۵ تشدید مع تشدید

يَذْكُرِي يَذْكُرُ الْمُدَّثِّرُ الْمُرْمَلُ

عَلِيِّينَ عَلَيْهِونَ إِنَّ الَّذِينَ

إِلَّا الَّذِينَ مِنْ شَرِّ النَّفْثِ

فَعَالٌ لَهَا يُرِيدُ

## تختی نمبر ۱۶ تشدید بعد حروف مدہ

بچے کوچے یوں کروائیں **ضاد** الفلام مدزبر **ضال** لام دوزبر **لا** (ضالاً) (واو صاد زبر) (وض صاد فاکڑی زبر) مد صاف فاکڑی زبر **فا** فاکڑی زبر **فا** و **الضف** تازیرت (والضفیت)

ضالاً دآبۃ حآجک حآجوک

لضالون ولا الضالین ائحآجونی

ولا تحضون والصفیت جاءت

الصآخۃ فاذا جاءت الطآمۃ

الکبریٰ ٭

## خاتمہ اجرائے قواعد

(۱) اگر نون ساکن و تنوین کے بعد اگلے کلمہ میں حروف یرملون (ی ر م ل و ن) میں سے کوئی حرف ہو تو (لام) اور (را) میں بلا غنہ باقی چار حروف میں غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا۔ بچوں کو یوں سمجھائیں کہ تشدید سے پہلے جزم والے حرف کو نہیں پڑھتے جیسے (من ربنک) (۲) تنوین کے بعد ہمزہ وصل ہو تو وہاں ایک نون کے نیچے زیر لگا کر اگلے حرف سے ملاتے ہیں اور تنوین کی جگہ صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے اس کو نون قطعی کہتے ہیں

**تنبیہ** زبر کی تین میں جو الف لکھا جاتا ہے وہ پڑھا نہیں جاتا (۳) نون ساکن یا تین کے بعد (ب) آجائے تو یہ دونوں میم بن جاتے ہیں۔ اور ان پر غنہ بھی ہوتا ہے (۴) میم ساکن کے بعد (ب یا م) آجائے تو م ساکن میں غنہ ہوگا۔ (۵) لفظ اللہ کے لام سے پہلے زیر ہو تو لام باریک ہوگا۔ جیسے (بسم اللہ) اور اگر لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لام موٹا ہوگا جیسے (اللہ . ناز اللہ)

جَزَاءَ الْمَلَائِكَةِ إِنَّا آعْطَيْنَا إِيْنَا

إِيَابَهُمْ خَيْرًا إِيْرَهُ شَرًّا إِيْرَهُ

مِيقَاتًا يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَ مِيزِ

يَصْدُرُ النَّاسُ مِنْ رَبِّكَ رَسُولٌ

مِّنَ اللَّهِ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفَا لَا

يَتَكَلَّمُونَ قُلُوبٌ يَوْمَ مِيزِ وَأَجْفَةٌ

أَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَهَاجًا وَأَنْزَلْنَا

أَكْلًا لِّسَاءٍ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا

جَمًّا غُثًّا أَحْوَى مُعْتَدِينَ أَثِيمٍ

إِذَا تُتْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً تُسْقَىٰ مِنْ

عَيْنٍ آٰنِيَةٍ مَنْ بَخِلَ لِيُنْبَذَنَّ

مِنْ بَعْدِ مَنْ بَيْنَ الصُّلْبِ لِنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِنْتِهِمْ مُطَهَّرَةٌ

بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ هُمْ

فِيهَا لَكُمْ دِينُكُمْ وَرَبُّكُمْ إِنَّ

رَبَّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيهِمْ بِجِبَارَةٍ

لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ مِنْهُمُ اللَّهُمَّ

تَسْتُ بِالْخَيْرِ